

Cie Claudia Nottale / Association POISSON PILOTE

Docteure Kiss

Solo de clown de et par Claudia Nottale

Mise en scène Patricia Pekmezian

Bande son Jonathan Renier



Photos : Denis Rion / Ted Paczula

Vendredi 19 Novembre 21

A 18h30

*Espace Catherine Marc Lefort
4 bis rue Lyautey – 29200 Brest*

Durée 1h

Spectacle pour adultes / Enfants accompagnés à partir de 7 ans

Tarif : Au chapeau !

Sur réservation uniquement : claudianottale@gmail.com / cmarclefort@yahoo.fr

Nombre de places limitées

Docteure Kiss, spécialisée en humanoïdes, débarque sur terre dans les flots d'une mer de plastiques. Sa mission : sauver la planète Terre et ses habitants. Cependant son corps n'en fait qu'à sa tête et rien ne se passe comme prévu...

« En passant par mon clown, ***Docteure Kiss*** c'est un rêve que j'exprime : celui que les êtres humains développent leur conscience de faire partie d'une grande famille, au-delà de leurs différences et qu'ils se sentent reliés et unis au vivant.

Docteure Kiss est comme une deuxième « incarnation » pour mon clown. Dans mon premier solo, ***J'ai mis une Jupe***, (joué plus de 140 fois entre 2003 et 2017) elle a eu le sentiment d'avoir tout raté au moment de sa mort (le rendez-vous avec son amoureux). Dans ce nouveau spectacle, elle revient pour réussir sa mission : sauver la Terre grâce à son amour avec un grand A...

Docteure Kiss voit le jour en 2021, après plusieurs années de recherche. »

Claudia Nottale

« **Claudia Nottale, un pionnier de l'art clownesque qui fait revivre un genre en désuétude, inventant là où tout est à inventer.** » **Thierry Voisin pour Les Arts de la piste.**

Claudia Nottale, clowne, comédienne, metteuse en scène, réalisatrice. Après avoir débuté à seize ans au cinéma au côté de Jodie Foster, Claudia Nottale se tourne vers le théâtre. Elle joue notamment dans des spectacles de théâtre de rue : « Voyage en terre intérieure », de Léa Dant, de 2000 à 2006 (Festival de Chalon, Scène Nationale de Calais, Scène Nationale de Melun Sénart, Scène Nationale de St Brieuc entre autres) ; *Titanic version courte et Liberté Egalité Fraternité d'Erick Sanka* (2004 à 2006). Elle réalise un documentaire « Elie », ARTE/Film Grain de Sable, (clef d'argent au festival de Lorquin, 1991). Elle mène une recherche sur l'expression du mouvement sensoriel en relation avec les arts vivants. De ces expériences est né (entre autres) un solo de clown, « J'ai mis une Jupe », qu'elle a joué plus de 140 fois de 2003 à 2017 (Onyx à St Herblain, Le Grenier à Sel à Avignon, le Channel Scène Nationale de Calais, Scène Conventioonnée Pronomade en Haute Garonne,..). D'autre part elle accompagne des compagnies dans les différentes étapes de leurs créations : Avec ou Sanka, 2 rien Merci, La Fausse Cie. Elle crée une dizaine de spectacles à l'issue de ses formations de clown sensoriel (à Nantes, Paris et Lille, jusqu'en 2019).

Patricia Pekmezian Ses rencontres majeures : Bob Lewis, co-fondateur de l'Actor studio de New York, Yurgos Stevasticoglù metteur en scène au Théâtre National d'Athènes, Jerzy Grotowski qui la sélectionnera pour son travail de recherche qu'il mène à Pontedera en Italie détermine son goût pour la direction d'acteur, la mise en scène et le travail de recherche lié à la scène. Elle est assistante d'Eric Lacascade « le songe d'une nuit d'été » (W. Shakespeare) pour le groupe 31 de l'école du TNS en 1996 (Théâtre National de Strasbourg). Au cours de son parcours elle travaillera au sein de nombreuses compagnies telles que le théâtre Oratorio, théâtre musical, théâtre de rue avec Gilles Defacques et théâtre au répertoire plus classique (avec Vue sur la Mer) ; abordant, Corneille « Surena », Shakespeare « Romeo et Juliette », Beckett « Pas moi »... Principales mises en scène en 2004 : « Comme il vous plaira » Musée des Beaux Arts de Lille, mettant en scène musiciens et circassiens. « Stabat Mater Furiosa » (Jean-Pierre Simeon), Cie In Extremis créé au Channel, Calais ; (2005, tourné jusqu'en 2015). « Médée de Sénèque en intégrale ou presque », solo de clown de Melle Maria K, à Strasbourg (2009). « Enfance d'ici et d'ailleurs » création pour le Grand Bleu (scène nationale) Lille (2010). « Tout reste à faire » Cie in Extremis le Channel scène National de Calais (2016).

<http://claudianottale.blogspot.com>